



**SÉBASTIEN GUENOD** combine dans ses dessins des faits historiques avec symbolique artistique. Les chapeaux haute forme marquent le pouvoir de la police, comme chez le commissaire Javert.

# L'ART COMMENCE BIEN AVANT LE SPECTACLE

« Les Misérables » de Victor Hugo est un chef-d'œuvre intemporel, douloureux, brillant. Nombre de réalisations ont déjà fasciné – artistes comme spectateurs. Les préparatifs de la comédie musicale au Théâtre de Beaulieu à Lausanne battent leur plein.

Une comédie musicale, c'est enivrant : des milliers de petites gouttes, des perles audio et visuelles d'art se réunissent pour retomber dans une pluie de sensualité. En regardant de près ce qui flatte l'œil, on découvre un travail de précision à tous les niveaux. Rien que derrière les costumes se cachent des processus de travail considérables. Pendant presque trois mois, le des-

sinateur Sébastien Guenod dessina les costumes – au crayon d'abord, puis à l'aquarelle et pour finir, il tira les contours à l'encre. Pour dessiner un modèle, il faut compter environ deux heures et demie. Les films tels que « Gangs Of New York » et « Oliver Twist » qui, comme « Les Misérables », jouent au début du IX<sup>e</sup> siècle inspirent. Les meilleurs des au moins 2 000 screenshots

deviennent des modèles. Mais Guenod ne se penche pas seulement sur la mode de l'époque. « Chaque costume possède sa propre symbolique qui renforce légèrement le sort du personnage » explique l'artiste. La robe de Cosette a des fleurs à peine visibles parce que finalement elle pourra fleurir. Après plusieurs consultations avec réalisateur et producteur, la 3<sup>e</sup> version va au



photo-shop, où les personnages sont présentés en groupe et où les dernières adaptations de couleurs sont effectuées. Puis, Sébastien Guenod remet le tout à l'atelier de couture, où le fil rouge continue son chemin jusqu'à l'essayage des costumes par les acteurs. Brigitte Anhoff est heureuse de son costume. Elle interprète l'un des rôles principaux – Fantine, une jeune mère qui vit des valeurs morales qui la conduisent à la pauvreté la plus amère et finalement à la mort. « Tenace, passionnée, douce, pauvre, intègre » c'est ainsi qu'Anhoff décrit le caractère du rôle. Depuis longtemps déjà, elle se penche sur le destin de Fantine. Avec des questions philosophiques telles que la signification de sa mort, et au niveau historique par la lecture de l'œuvre originale.

**« Ç'EST DOULOUREUX QUE JUSTEMENT FANTINE DOIVE MOURIR, ALORS QU'ELLE NE LA VRAIMENT PAS MÉRITÉ. » ANHOFF**

« Rien que le style de Victor Hugo m'oblige à plonger dans une autre époque » déclare la Hollandaise. Ce n'est qu'après que l'analyse musicale a lieu. Pour elle, tout commença déjà il y a cinq ans. Elle choisit « Les Misérables » pour les débuts de la maison de production « Comédie Musicale Suisse SA », dont elle est cofondatrice. Anhoff : « Après des préparatifs si longs, c'est une véritable délivrance de pouvoir enfin présenter la pièce sur scène. » *Texte : Selina Müller*  
**Les Misérables, dès le 11 septembre 09, 19h30, Théâtre de Beaulieu, Lausanne.**



**BRIGITTE ANHOFF** dans le rôle tragique de Fantine.

## DE QUOI PARLE CETTE ŒUVRE ?

### RÉSUMÉ

« Les Misérables » jouent en France, sur une durée approximative de 20 ans au début du IX<sup>e</sup> siècle. La vie des personnages est marquée par l'histoire, par la bataille de Waterloo (1815) et par les grandes émeutes de juin 1832. Devant les coulisses des événements politiques, la comédie musicale présente une réflexion sur la justice morale, l'inégalité des chances, la religion, l'amour et les valeurs de la famille.

### HISTOIRE

Jean Valjean est au centre de l'histoire. Après 19 ans de travaux forcés, il est libéré avec sursis. Son adversaire, le commissaire Javert, lui remet sa carte de sortie provisoire, ce qui lui vaut n'avoir droit qu'à la moitié d'un salaire et à un logement peu digne d'y vivre. Valjean déchire la carte jaune et, à Montreuil, arrive à se faire une nouvelle vie bourgeoise sous un faux nom et y fait la connaissance de Fantine, mère célibataire d'une petite fille. Afin de payer les frais des insatiables parents nourriciers de sa fille et de leur avidité, il ne lui reste pas d'autre solution que de se prostituer. Et pour comble de malheur, elle tombe gravement malade. En même temps, l'identité de Valjean est mise à jour et il lui reste juste le temps d'arriver au chevet d'une Fantine mourante pour lui promettre de s'occuper de sa fille Cosette. C'est alors que le commissaire Javert fait irruption et tente d'arrêter Valjean. Mais ce dernier le neutralise, paie la somme due aux parents nourriciers et s'enfuit avec Cosette pour Paris où bien plus tard elle s'éprend de l'étudiant Marius. Mais le bonheur ne dure pas. Dans le chaos de la révolution de juillet et des barricades de 1832 qui coûtèrent la vie à d'innombrables citoyennes et citoyens, le dernier affrontement entre Valjean et Javert guêpe impitoyablement.

**LES MISÉRABLES**

Annonce

**Nouveau album**  
**"HEAVY ROTATION"**  
 est disponible au concert

**ANASTACIA**

Live - 5.07.2009 Hallenstadion Zürich

Info@forfans.ch